

Las asimetrías de un ecosistema informativo académico asfixiado: nada puede continuar igual

La Red de Latinoamérica y el Caribe de Derecho de Autor, de Acceso a la información, la Cultura y otros asuntos relacionados - REDLACDA¹ es una comunidad de la sociedad civil conformada por bibliotecarios y bibliotecarias vinculadas a asociaciones nacionales de diferentes países de nuestra región, quienes hemos venido trabajando estos temas desde el ámbito de bibliotecas, archivos, repositorios y museos.

REDLACDA quiere difundir y pronunciarse ante la “[Declaración del Consejo Académico de la Universidad de California sobre las negociaciones de la Universidad con Elsevier Publishing](#)”, transformación que venía impulsando la Universidad de California en la negociación de sus suscripciones con la empresa Elsevier, la cual ha devenido en la cancelación de las suscripciones con esta empresa. Queremos invitar a la reflexión y aunar esfuerzos para replicar como Región este equilibrio.

El ecosistema informativo de Elsevier en la Universidad de California -tal como sucede con el resto de la comunidad científica a nivel mundial- resultaba en dos problemas insostenibles: costos desmesuradamente elevados y pérdida de los derechos de autor de los investigadores y académicos, quienes alimentan un sistema de conocimiento del que grandes empresas se apropian y restringen el acceso a lo producido por las instituciones académicas y de investigación. El modelo de Elsevier y de otras cinco grandes empresas (Wiley, Springer Nature, Taylor & Francis y Sage) ha distorsionado el mercado de las adquisiciones y de todo el proceso de comunicación científica. También ha generado un doble costo por cuanto se paga suscripción y se ceden los derechos de autor a la editorial. Siendo una institución pública, hay un imperativo ético, *moral y socialmente responsable en el gasto del dinero proveniente de los impuestos*.

La Universidad de California quiso negociar un cambio del modelo. Apostaba por un mayor acceso a la información de los autores impulsando el acceso abierto y mejores condiciones comerciales para la transmisión del conocimiento científico. Esto implicaba un acceso abierto total de sus publicaciones, dado que en ello radica la misión académica de la institución y su razón de ser.

Desde REDLACDA,

- Apoyamos la decidida posición de la Universidad de California
- Consideramos que las instituciones de la región de América Latina que viven situaciones similares, evalúen situaciones semejantes, tales como universidades europeas en Noruega, Alemania y Suecia que las han adoptado.
- Es fundamental avanzar y reforzar el avance de las iniciativas de repositorios institucionales en las entidades científicas del mundo y la existencia de plataformas que reúnen miles de títulos de revistas científicas de acceso abierto. Por ejemplo, [Scielo](#) y [Redalyc](#) en América Latina.

¹Puede conocer más sobre la Red y el trabajo de sus integrantes en <http://wiki2.nomono.co/doku.php?id=proyectos:redlacda>

El modelo de acceso abierto al conocimiento científico permite acceso inmediato a los resultados de la investigación, alcanzando más rápida y democráticamente a la ciudadanía y plantea una relación de mayor equilibrio entre el derecho de los autores, los editores y los lectores.

En el contexto de la Agenda 2030 -¡para que nadie quede atrás!- hacemos un llamado a los profesionales de la información y a las editoriales presentes en nuestra Región a buscar modelos más sustentables de acceso a la información, la cultura y el conocimiento, medio indispensable para acortar las brechas del desarrollo entre nuestros hemisferios.

REDLACDA apoya la migración a nuevos modelos de accesos más equitativos acorde a este siglo 21, donde, tanto el usuario/lector y el creador, mantengan sus derechos de acceso democrático y la cadena de distribución mute a un nuevo escenario de equilibrio. Invocamos a los participantes del proceso a adherir a esta nueva dinámica y potenciar esta mutación a favor de nuestros usuarios que, en un futuro cercano, también transitan desde la lectura a la creación, mutando desde usuarios/lectores a creadores/autores.